

seri
rumah
ide
IMELDA AKMAL ARCHITECTURAL WRITER STUDIO

40 PADU PADAN **WARNA** UNTUK RUMAH MUNGIL



IMELDA AKMAL ARCHITECTURAL WRITER STUDIO



40 PADU PADAN
WARNA
UNTUK RUMAH MUNGIL



40 PADU PADAN WARNA UNTUK RUMAH MUNGIL

Naskah: Imelda Akmal, Nadia Primasanti, Wayan Sawitri, Devi Soraya

Penyunting: F Fialita

Foto: Sonny Sandjaya

Dokumentasi Foto: M Alwi

Kontributor Foto: Agus D Laksono

Desain Buku: Indra F Kurniawan

Distribusi: BudiYana, Dini Indriani

Diterbitkan pertama kali oleh PT Gramedia Pustaka Utama,
anggota IKAPI, 2011

GM 20901110014

Hak cipta dilindungi oleh Undang-undang.

Dilarang memperbanyak sebagian atau seluruh isi buku ini tanpa izin
tertulis dari Penerbit.

ISBN 978-979-22-7033-4

Dicetak oleh Percetakan PT Gramedia
Isi di luar tanggung jawab Percetakan

www.gramedia.com

www.imeldaakmal.com

architecturewriter@yahoo.com

Sanksi Pelanggaran Pasal 72 Undang-undang Nomor 19 Tahun 2002 Tentang Hak Cipta:

1. Barang siapa dengan sengaja melanggar dan tanpa hak melakukan perbuatan sebagaimana dimaksud dalam Pasal 2 Ayat (1) atau Pasal 49 Ayat (1) dan Ayat (2) dipidana dengan pidana penjara masing-masing paling singkat 1 (satu) bulan dan/atau denda paling sedikit Rp1.000.000,00 (satu juta rupiah), atau pidana penjara paling lama 7 (tujuh) tahun dan/atau denda paling banyak Rp5.000.000.000,00 (lima miliar rupiah).
2. Barang siapa dengan sengaja menyiarkan, memamerkan, mengedarkan, atau menjual kepada umum suatu ciptaan atau barang hasil pelanggaran hak cipta atau hak terkait sebagaimana dimaksud pada Ayat (1) dipidana dengan pidana penjara paling lama 5 (lima) tahun dan/atau denda paling banyak Rp500.000.000,00 (lima ratus juta rupiah).

seri
rumah
Ide
IMELDA AKMAL ARCHITECTURAL WRITER STUDIO

40 PADU PADAN **WARNA** UNTUK RUMAH MUNGIL



IMELDA AKMAL ARCHITECTURAL WRITER STUDIO



Penerbit PT Gramedia Pustaka Utama, Jakarta



KOMPAS GRAMEDIA



daftar isi

7 KATA
PENGANTAR

8 WARNA,
PENENTU IDENTITAS

12 MARI MENGENAL
WARNA

19 MEMADUPADANKAN
WARNA

27 EFEK WARNA
UNTUK INTERIOR
RUMAH MUNGIL

33 DARI MANA
DATANGNYA WARNA ?

38 ANEKA
WARNA

94 TENTANG
PENGARANG

95 LOKASI DAN
DESAINER





KATA PENGANTAR

Karunia terbesar dari Tuhan berupa indra penglihatan memungkinkan kita menikmati jutaan warna yang tersebar di sekeliling kita. Warna menjadi bagian tak terpisahkan dari kehidupan kita. Apa pun yang kita kerjakan, selalu berhubungan dengan warna, dimulai dari memadupadankan pakaian yang akan kita kenakan sehari-hari, sampai warna kursi yang kita duduki.

Rumah sebagai tempat kita bernaung pun tak lepas dari warna. Warna telah menjadi bagian dari penataan ruang, bahkan tema ruang pun sering kali berasal dari pemilihan warna. Dengan warna kita dapat mengubah kesan pada satu ruang—baik secara fisik maupun psikologis. Penggunaan warna juga dapat menjadi identitas sang pemilik rumah. Warna tertentu kerap diasosiasikan dengan gender, usia, dan profesi seseorang.

Karena itu, penggunaan warna pada ruang tak boleh diterapkan sembarangan, apalagi saat Anda memutuskan untuk menerapkan lebih dari satu warna. Ada teori serta pemahaman akan warna yang patut Anda ketahui agar penggunaan warna membuat ruang Anda terlihat lebih indah, sekaligus mengekspresikan dengan tepat kepribadian Anda dan keluarga selaku pemilik rumah.

Pada *Seri Rumah Ide: 40 Padu Padan Warna untuk Rumah Mungil* ini, kami menampilkan baik teori maupun contoh praktis padu padan warna untuk rumah tinggal, khususnya yang berukuran mungil. Empat puluh (40) contoh praktis perpaduan warna pada ruang bisa Anda nikmati dan terapkan untuk hunian Anda. Agar lebih mudah, kami kelompokkan contoh-contoh tersebut menurut warna masing-masing. Anda pun akan lebih mudah mencari warna favorit Anda.

Selamat menikmati!

Imelda Akmal





Warna,

Penentu Identitas

Salah satu karunia terbesar Tuhan adalah indra penglihatan yang memungkinkan kita untuk menikmati jutaan warna di sekeliling kita. Kapan dan di mana saja kita akan melihat warna. Mulai dari yang alami seperti warna langit dan tanah, hingga yang buatan manusia seperti warna pakaian yang kita kenakan dan warna kursi yang kita duduki.



Warna tak bisa dipisahkan dari keseharian kita. Memadupadankan warna sudah menjadi kegiatan sehari-hari yang mendarah daging, misalnya memadupadankan pakaian yang akan kita kenakan dengan sepatu, tas, serta aksesoris pelengkap. Begitu pula halnya dengan interior rumah. Warna telah menjadi satu kesatuan yang kuat dalam desain interior, bahkan seringkali dijadikan tema penataan ruang.

Dengan warna kita dapat mengubah kesan sebuah ruang—baik secara fisik maupun psikologis. Secara fisik, warna dapat membuat ruang tampak lebih terang atau lebih gelap, membuat ruang terasa lebih luas atau lebih sempit, dan sebagainya. Sedangkan secara psikologis, warna dapat membuat ruang terasa lebih segar atau sebaliknya.

Penggunaan warna dapat menjadi ciri identitas yang amat personal. Misalnya saja warna tertentu yang kerap diasosiasikan dengan gender, usia, atau profesi tertentu. Kesimpulannya, penggunaan warna yang tepat dapat membuat ruang tampil tak hanya lebih indah, namun juga dapat menutupi kekurangan ruang tersebut. Selain itu, warna juga dapat mengekspresikan dengan jelas identitas pemilik ruang atau rumah. Pemahaman dasar mengenai teori warna akan membantu Anda memadupadankan ruang sekaligus mengekspresikan siapa diri Anda sesungguhnya.

halaman ini

Penggunaan warna dapat mencerminkan siapa pengguna ruang tersebut. Lihat saja foto ini. Tak diragukan lagi pemilik ruang ini anak perempuan.

halaman samping

Penggunaan warna-warna cerah dapat memberi kesan ruang yang lebih luas. Aplikasi ini amat cocok diterapkan untuk rumah dengan luas terbatas.



Mari Mengenal **Warna**

*Apa warna favorit Anda?
Sebagian besar dari Anda
mungkin memiliki lebih
dari satu warna favorit.
Warna ini secara tak sadar
akan menjadi warna
dominan untuk sebagian
besar barang-barang
yang Anda miliki. Karena
itu, mari kita mengenal
warna lebih jauh—salah
satu caranya dengan
mengetahui dari mana
asal warna favorit Anda.*





LINGKARAN WARNA

Lingkaran warna berasal dari tiga warna dasar, yaitu merah, biru, dan kuning. Bila tiga warna dasar ini bercampur, akan menghasilkan warna baru. Pengembangan warna baru ini akan menghasilkan dua belas warna baru dalam lingkaran warna. Kedua belas warna tersebut adalah merah, merah jingga, jingga, kuning jingga, kuning, kuning hijau, hijau, biru hijau, biru, biru ungu, ungu, dan yang terakhir adalah merah ungu. Warna hitam dan putih tidak termasuk dalam lingkaran warna.

Lingkaran warna juga menunjukkan spektrum warna atau pengelompokan refleksi cahaya berdasarkan urutan panjang gelombang cahaya. Warna merah memiliki panjang

cahaya gelombang terpanjang, sementara warna merah ungu memiliki panjang gelombang cahaya terpendek.

Warna yang punya gelombang cahaya panjang dimulai dari warna merah hingga warna kuning—sangat cepat ditangkap mata karena memancarkan bias warna yang sangat kuat. Warna-warna ini digolongkan sebagai warna hangat. Sedangkan warna dengan gelombang cahaya pendek—mulai dari hijau sampai merah ungu—merupakan warna-warna lembut dan digolongkan dalam kelompok warna dingin. Memahami lingkaran warna akan memudahkan kita mengerti warna.

JENIS WARNA

Ada tiga jenis warna, yaitu primer, sekunder, dan tersier. Warna-warna ini terlihat dengan jelas pada lingkaran warna.



Warna Primer:

Terdiri atas merah, biru, dan kuning. Warna ini merupakan warna dasar dalam lingkaran warna. Ketiga warna ini tidak dihasilkan dari kombinasi warna apa pun, justru ketiga warna inilah yang menciptakan warna lain. Warna-warna ini paling mudah dikenali.



Warna Sekunder:

Warna sekunder merupakan campuran dari dua warna primer dengan perbandingan yang sama. Warna merah dicampur dengan biru akan menghasilkan ungu, merah dicampur dengan kuning akan menghasilkan jingga, sementara biru bila dicampur dengan kuning akan menghasilkan hijau. Pada lingkaran warna, warna sekunder terletak di tengah-tengah warna primer.



Warna Tersier:

Warna tersier merupakan pencampuran antara warna primer dengan warna sekunder dalam komposisi yang sama. Pencampuran warna kuning (primer) dengan hijau (sekunder), misalnya, akan menghasilkan *lime green*. Warna biru dengan ungu akan menghasilkan indigo, warna biru dengan hijau akan menghasilkan hijau toska (*turquoise*), dan sebagainya. Dengan warna tersier yang berjumlah 6 ini, lingkaran warna akan genap terdiri atas 12 warna.

Warna tersier merupakan warna-warna unik yang menjadi favorit para desainer untuk memadupadankan warna.

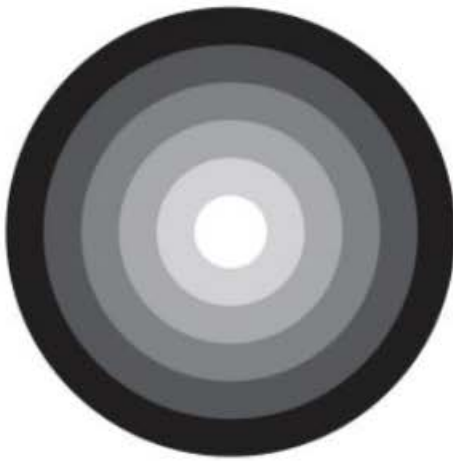
ISTILAH WARNA

Ada beragam istilah warna seperti *hue*, *value*, *tone*, *tint*, dan *shade*. Istilah ini penting kita ketahui agar lebih mudah memahami kombinasi serta skema warna.



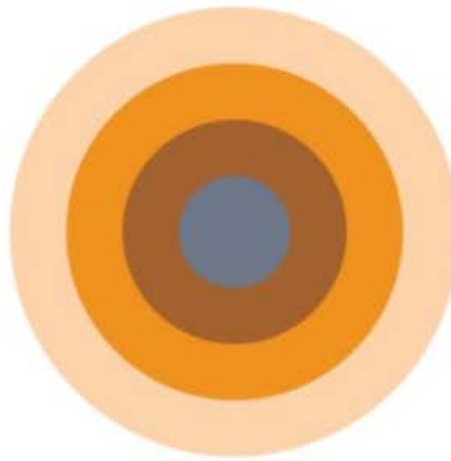
HUE

Merupakan istilah untuk warna yang memiliki intensitas penuh seperti merah, biru, kuning, jingga, ungu, dan seterusnya. Selain itu, *hue* juga bisa dipakai untuk mendeskripsikan sebuah warna. Misalnya, indigo memiliki *hue* warna ungu dan biru atau pink memiliki *hue* warna merah dan putih.



VALUE

Merupakan istilah untuk nilai warna atau tingkat kecerahan warna dari terang ke gelap atau dari putih ke hitam. *Value* yang lebih terang didapat dengan menambahkan warna putih, sedangkan *value* yang lebih gelap didapat dengan menambahkan warna gelap. Dalam kehidupan sehari-hari, kita kerap menambahkan kata "tua" dan "muda" di belakang nama warna, misalnya biru muda dan biru tua atau hijau muda dan hijau tua. Penambahan ini berfungsi sebagai usaha untuk menjelaskan tentang *value* warna tersebut.



TONE

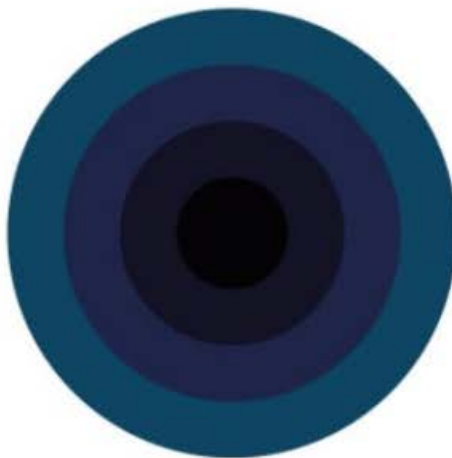
Tone merupakan deretan warna yang dicampur dengan warna abu-abu. Campuran ini memperlihatkan intensitas atau kekuatan warna. Ketika sebuah warna dicampur dengan warna abu-abu, melemahkan kekuatan warna tersebut. Semakin banyak warna abu-abu yang ditambahkan, akan semakin lemah warna tersebut. Penambahan warna abu-abu akan membuat warna tersebut lebih redup dibanding warna aslinya.

Warna terkuat adalah warna yang tidak memiliki intensitas penuh atau tanpa percampuran abu-abu sama sekali.



TINT

Kebalikan dari *tone*, *tint* merupakan deretan warna yang dicampur dengan warna putih. Hasilnya adalah warna-warna pastel yang lembut dan pucat. Warna pastel mengesankan warna yang halus, ringan, dan feminin. Lihat saja pink (merah muda) yang lekat dengan wanita. Warna pastel yang lembut ini merupakan warna favorit untuk kamar bayi.



SHADE

Shade merupakan warna yang dicampur dengan hitam sehingga tercipta warna yang lebih gelap. Itulah sebabnya diberi istilah *shade*/bayangan. Karena warna yang dihasilkan lebih gelap, warna ini memiliki karakter yang lebih kuat dan dalam daripada *tint*. Bila digunakan dalam sebuah rumah, *shade* akan menciptakan suasana yang dramatis, terutama bila ada perbedaan *shade* yang mencolok.





Memadupadankan **Warna**

Warna akan semakin menarik bila dipadupadankan dengan warna lain. Perpaduan antara warna yang satu dengan warna yang lain akan menghasilkan kesan yang berbeda. Paduan warna yang baik tak hanya menghasilkan kesan ruang yang indah, namun juga dapat menutupi kekurangan ruang tersebut. Sebaliknya, bila paduan warna yang digunakan tak sesuai, ruang pun menjadi tak sedap dipandang. Hal inilah yang menjadi salah satu alasan pentingnya kita mengetahui makna skema warna yang akan dijelaskan berikut ini.



SKEMA WARNA ANALOG

Skema warna analog merupakan perpaduan warna yang bersebelahan dalam lingkaran warna. Misalnya, warna kuning bersebelahan dengan warna merah dan jingga.

Paduan warna analog akan menciptakan keharmonisan atau keselarasan karena perpindahan antara satu warna dengan warna lainnya terasa ringan, halus, dan mulus, tidak ada loncatan yang terlalu kontras—terutama bila dilakukan dengan intensitas *value* yang konsisten. Cara paling mudah untuk menerapkan paduan warna dengan skema warna ini adalah memilih satu warna yang dominan, lalu mengombinasikannya dengan warna sekundernya, dan diberi sedikit warna ketiga sebagai aksen.

Warna analog merupakan kombinasi warna-warna yang bersebelahan dalam lingkaran warna. Misalnya warna merah dengan kuning dan jingga, seperti pada ruang tamu ini.



Perpaduan warna analog
akan menciptakan
keharmonisan karena
perpindahan warnanya halus
dan mulus.

SKEMA WARNA KOMPLEMENTER



Skema warna komplementer memadukan dua warna yang letaknya berseberangan dalam lingkaran warna. Misalnya saja hijau dan pink yang dipadukan dalam kamar anak ini.

Skema warna komplementer merupakan perpaduan antara warna-warna yang letaknya berseberangan dalam lingkaran warna. Misalnya, warna merah dengan hijau, kuning dengan ungu, atau biru dengan jingga. Paduan warna-warna komplementer ini memiliki kekuatan warna yang seimbang sehingga kombinasi warna ini akan saling memperkuat karakter warna yang satu dengan warna lainnya.

Skema warna ini sifatnya kontras, artinya akan menciptakan komposisi warna yang menarik, cerah, serta menghidupkan suasana. Namun, Anda harus menggunakan warna-warna

dalam skema ini secara hati-hati agar warna yang sama-sama kuat tidak saling berteriak menarik perhatian. Kalau salah padu, bisa-bisa Anda lelah melihatnya!

Cara yang aman untuk menerapkan skema warna ini adalah menggunakan warna komplementer dari kelompok warna pastel. Skema warna pastel cenderung lebih lembut walaupun menggunakan warna komplementer. Cara lainnya adalah menerapkan warna dominan dengan warna komplementer sebagai aksennya. Untuk mengimbangnya, coba tambahkan sedikit warna netral seperti putih, abu-abu, atau hitam.



Contoh skema warna komplementer lainnya adalah hasil paduan kuning dengan biru seperti ini. Agar tidak sama-sama berteriak, gunakan satu warna sebagai warna dominan. Warna lainnya cukup sebagai aksen.

SKEMA WARNA MONOKROMATIK

Skema warna monokromatik merupakan perpaduan warna yang berasal dari warna dengan intensitas *value* yang berbeda-beda. Warna diberi *tint*, *tone*, dan *shade* yang berbeda-beda. Misalnya, komposisi biru, biru gelap hingga biru pastel tercipta dengan menambahkan sedikit warna hitam, putih, dan abu-abu.

Skema warna ini akan menghasilkan suasana sesuai persepsi warna dasar yang digunakan. Misalnya, warna biru mengesankan kesan dingin dan diam. Semakin kontras *value* dengan perbedaan intensitas terang-gelap, akan semakin dramatis pula suasana yang tercipta.

Kombinasi skema ini merupakan kombinasi warna yang aman karena menciptakan komposisi yang dinamis. Cara penerapan yang paling mudah adalah menggunakan warna-warna dengan tingkat intensitas sedang sampai terang atau warna dengan intensitas yang tak terlalu jauh jaraknya. Kombinasi warna hitam, abu-abu, dan putih juga dapat digolongkan ke dalam skema warna monokromatik.

Skema monokromatik merupakan perpaduan warna yang berasal dari satu warna yang sama dengan intensitas *value* yang berbeda-beda. Kombinasi hitam, abu-abu, dan putih merupakan salah satu contoh skema warna monokromatik.





Perpaduan warna monokrom akan menciptakan komposisi warna yang dinamis. Gunakan warna dengan tingkat intensitas sedang sampai tua, dimulai dari krem, coklat muda, hingga tua seperti pada kamar tidur ini.





Efek Warna untuk Interior Rumah Mungil

Warna sebagai salah satu elemen desain dapat memberi efek tertentu pada interior. Dalam interior rumah mungil, paduan warna yang tepat dapat membantu memberi kesan ruang yang lebih luas, membuat langit-langit terasa lebih tinggi, memisahkan fungsi ruang tanpa sekat, serta membangkitkan mood tertentu.



Warna putih sebagai warna dasar pada dinding dan langit-langit, ditambah aksen warna biru yang cerah, membuat kamar tidur ini tampak lebih terang dan luas.

MEMPERLUAS RUANG

Memberi kesan ruang lebih luas dapat dilakukan melalui warna-warna cerah. Konon, warna cerah paling efektif digunakan karena dapat memantulkan cahaya lebih merata dalam ruang. Warna cerah pada lantai, dinding, dan langit-langit dapat membuat ruang terasa lebih lapang karena berkesan menjauhkan jarak. Misalnya, warna putih pada lantai dan langit-langit dipadukan dengan warna pastel pada dinding.

Hindari warna gelap yang dominan pada salah satu sisi ruang karena akan terasa memperpendek jarak. Selain itu, jangan menggunakan lebih dari dua warna kontras sebagai warna dasar pada ruang karena akan membuat ruang terasa penuh. Kombinasi yang paling aman adalah skema monokromatik. Pilih satu warna favorit Anda dan gunakan gradasi warna dari yang paling muda hingga paling cerah. Sebagai aksen, pilih satu warna yang kontras atau bertetangga dalam skema warna.

Ruang tamu ini terasa memiliki langit-langit yang tinggi berkat aplikasi warna putih pada plafon dan lantai. *Wallpaper* bermotif garis vertikal membuat fokus pengamat tertuju pada sisi bidang atas dan bawah ruang.

MENINGGIKAN LANGIT-LANGIT

Agar langit-langit ruang terasa lebih tinggi, gunakan warna putih atau warna yang lebih cerah daripada dinding hingga ke langit-langit. Prinsipnya adalah menghindari penggunaan warna gelap pada langit-langit. Cara lain yang dapat Anda lakukan adalah menambahkan warna yang sama pada dinding bagian atas (20-40 cm) agar dinding tampak menyatu dengan langit-langit.

Melukis plafon dengan warna biru langit lengkap dengan awan putih juga dapat memberi kesan lebih tinggi, seperti dalam ruang terbuka. Jika Anda ingin menggunakan *wallpaper* pada dinding, pilih yang warnanya cerah dan memiliki motif garis vertikal sehingga langit-langit terasa lebih tinggi.



MEMISAHKAN RUANG

Anda dapat menggunakan warna sebagai penanda untuk memisahkan ruang dengan fungsi berbeda. Misalnya saja antara dapur dengan ruang makan, ruang makan dengan ruang keluarga, atau ruang kerja dengan kamar tidur. Pilih dua warna kontras, analog, atau monokromatik untuk dua fungsi ruang yang berbeda. Anda dapat mengaplikasikannya pada dinding, lantai, atau furnitur. Cara ini membuat perbedaan fungsi ruangan yang memiliki konsep tanpa sekat dapat terbaca jelas.

Dengan desain *open layout* dan permainan warna, fungsi ruang keluarga, ruang makan, dan dapur dapat dipisahkan tanpa sekat, namun tetap menampilkan paduan warna yang serasi.

MEMBENTUK MOOD

Setiap warna memiliki asosiasi psikologis yang dapat membangkitkan perasaan tertentu. Ada warna-warna yang bersifat aktif-pasif, hangat-sejuk, gelap-cerah, atau mendekatkan-menjauhkan. Pada interior, warna turut menciptakan suasana ruang sehingga aplikasinya perlu dipertimbangkan berdasarkan fungsi ruang dan suasana yang ingin dihadirkan.

Jingga, kuning, serta cokelat bersifat hangat sehingga cocok bagi ruang-ruang yang membutuhkan suasana intim, seperti ruang keluarga atau ruang makan. Sedangkan putih, biru, dan hijau bersifat sejuk, tenang, dan segar sehingga cocok bagi ruang untuk beristirahat atau kamar mandi. Pilih satu warna sebagai dasar untuk membangkitkan suasana yang dominan, kemudian tambahkan warna-warna seperti merah, jingga, pink, ungu, hijau, atau biru sebagai aksen pada *soft furnishing* atau pernik untuk membuat suasana ruang lebih hidup.





Warna kuning kecokelatan yang hangat pada dapur dan ruang makan ini menghadirkan suasana intim yang membangkitkan selera makan.



A modern living room interior featuring a white sofa with two patterned cushions, a dark wooden coffee table, and a large, light-colored shag rug. In the background, a staircase with a white railing and a yellow pendant light are visible. The overall color palette is neutral with warm accents.

Dari Mana Datangnya Warna?

Warna ada di mana-mana; di alam terbuka, di dalam ruang, di setiap benda yang bisa kita lihat. Apa pun bisa menjadi sumber warna. Dalam interior, warna dapat hadir secara alami maupun buatan lewat bantuan material bangunan, finishing, atau soft furnishing. Warna yang sama akan tampil dalam nuansa berbeda jika dipakai pada bahan yang berbeda.



Beraneka ragam warna mosaik dan keramik dapat Anda pilih sesuai selera untuk memberikan nuansa modern dalam hunian, seperti tampak dalam foto ini.



Perpaduan warna batu alam dan keramik pada kamar mandi membawa suasana natural yang menyejukkan.

MATERIAL

Material bangunan yang diekspos tentu akan menampilkan warna dengan karakter yang unik dalam ruang, terlebih jika material tersebut merupakan bahan-bahan alami seperti kayu dan batu. Gradasi warna cokelat yang beragam pada kayu atau gradasi warna kekuningan pada bambu akan menghadirkan suasana hangat bila digunakan untuk lantai dan furnitur. Demikian pula dengan warna kecokelatan bata merah yang diekspos pada dinding.

Penggunaan batu alam seperti batu paras palimanan yang berwarna putih kekuningan, serta batu kali dan batu candi berwarna abu-abu sangat cocok untuk menampilkan suasana natural dalam rumah. Sedangkan semen, beton, serta batako

ekspos yang juga berwarna abu-abu lebih menampilkan kesan kokoh, dingin, agak kasar, dan maskulin.

Sementara itu, batu granit, marmer, keramik, serta mosaik yang memiliki beragam warna dan pola dianggap memberikan kesan modern. Tak heran bila material-material ini cocok dipadukan dengan berbagai warna furnitur sesuai pilihan.

Bahan-bahan logam yang biasa digunakan pada interior seperti *stainless steel*, besi, aluminium juga menghadirkan kesan modern, dingin, serta dapat memantulkan warna dan cahaya di sekitarnya berkat permukaannya yang mengilap seperti cermin.

Penggunaan kayu berwarna coklat tua pada lantai dan kitchen set dalam foto ini memberi suasana dapur yang hangat. Warna putihnya melahirkan kesan netral.



SOFT FURNISHING

Sebagai pelapis elemen interior, *soft furnishing* dapat menjadi salah satu sumber warna yang mendukung tema ruang secara keseluruhan. *Soft furnishing* dapat memberi warna utama yang senada dengan warna dinding atau sebagai warna tambahan yang kontras untuk aksent. Kombinasi warna-warna *soft furnishing* akan membuat ruangan tampil lebih cerah dalam seketika.

Warna dan corak pada bahan tirai, karpet, seprai, selimut, sarung bantal, pelapis sofa, kursi, serta taplak meja sangat bervariasi sehingga dapat dipilih dan diganti sesuai keinginan.

atas

Warna biru pada sarung bantal, karpet, dan taplak meja berpadu apik dengan warna kuning pada sofa dan meja, membuat ruang tamu ini semakin cerah. Warna hijau pada rak merupakan perpaduan biru dan kuning.

bawah

Sofa berwarna jingga dilengkapi sarung bantal kuning serta karpet kecokelatan jadi kesatuan warna yang harmonis dengan warna dinding. Pilihan warna ini menciptakan suasana ruang duduk yang hangat dan akrab.





Motif dan warna wallpaper yang menggunakan skema monokromatik tampil serasi dengan soft furnishing berwarna senada.

FINISHING

Bahan *finishing* yang paling mudah, terjangkau, dan sering digunakan untuk memberikan warna pada rumah adalah cat. Tak heran jika pemilihan warna dan jenis cat jadi langkah awal yang penting dalam menciptakan suasana ruang. Alasannya tentu saja karena cat akan tampil dominan sebagai warna latar dinding. Apalagi kemajuan teknologi yang dimiliki para produsen cat saat ini sudah memungkinkan Anda mendapatkan warna apa pun yang Anda inginkan.

Dari berbagai jenis cat yang ada, selain cat untuk dinding—interior maupun eksterior—juga terdapat cat khusus untuk kayu dan besi. Dengan begini Anda diberi keleluasaan untuk dapat menyesuaikan warna furnitur dengan tema ruang.

Variasi warna dalam ruang juga dapat diperoleh dengan memasang wallpaper. Kini wallpaper tersedia dalam beragam pilihan warna dan motif. Anda dapat memadukan cat dengan wallpaper untuk membuat suasana ruang lebih hidup. Cobalah pasang wallpaper hanya pada salah satu dinding saja—dinding ini merupakan spot yang ingin dijadikan pusat perhatian/*focal point*—atau jadikan wallpaper sebagai border cat dinding ruang.

Warna cat yang cerah pada dinding akan mengubah suasana ruang dalam seketika.





Aneka Warna

Warna-warni yang ada di dalam ruang pada dasarnya memiliki asosiasi yang erat dengan warna-warna di alam. Panjang gelombang yang berbeda-beda dari warna yang ditangkap oleh mata akan memengaruhi perasaan dan suasana ruang. Mengetahui pengaruh setiap warna dalam ruang akan memudahkan kita memilih warna yang tepat, sesuai dengan fungsi dan suasana ruang yang kita inginkan.



MERAH

Merah adalah warna yang menggambarkan keberanian, kekuatan, serta semangat yang membara. Merah mengingatkan kita akan nyala api dan darah yang bersifat heroik, serta pada mawar dan apel yang cantik.

Dalam lingkaran warna, merah memiliki sifat paling panas. Ia juga memiliki gelombang warna paling panjang sehingga paling cepat tertangkap oleh mata. Warna merah ditengarai dapat merangsang aliran darah dan detak jantung. Itu sebabnya warna ini efektif untuk memotivasi orang agar bergegas dan meningkatkan *mood*. Namun, warna merah yang terlalu dominan justru akan menimbulkan rasa lelah, emosi, serta amarah. Sedikit warna merah di antara warna lainnya sudah cukup untuk menarik perhatian.





MERAH MENYALA PADA KAMAR ANAK PEREMPUAN

Bagi anak-anak, merah biasanya menjadi warna pertama yang dikenali sekaligus dianggap sebagai warna yang paling menarik. Penggunaan warna merah pada kamar tidur anak akan membantu meningkatkan rasa ingin tahu mereka serta merangsang daya pikir.

Karena merah adalah warna yang paling mencolok, dalam jumlah sedikit saja warna ini sudah terasa dominan di dalam ruang. Mengecat sebagian dinding kamar anak dengan warna merah menyala merupakan langkah yang dapat ditiru. Dengan cara ini, area yang diberi warna merah akan menjadi fokus utama ruang. Penerapan warna-warna lain seperti hijau muda, kuning, biru muda—masing-masing dalam proporsi yang lebih sedikit namun merata—akan menguatkan kesan ceria dunia kanak-kanak.





RUANG TAMU MUNGIL BERWARNA MERAH

Dalam rumah mungil ini, desainer mencoba menerapkan warna merah untuk membangkitkan *mood* pada ruang tamu. Dinding yang melatarbelakangi set furnitur sengaja dicat dengan warna merah di sebagian bidang bawah, sementara sebagian bidang atas dibiarkan tetap putih.

Dalam ruangan yang mungil, padanan furnitur yang sesuai adalah yang mungil pula—misalnya saja sepasang kursi putar dan meja kaca bergaya retro yang ada di dalam ruangan mungil ini. Bantalan merah pada kursi putar turut menyemarakkan nuansa warna merah yang tercipta. Sebagai pendamping, cokelat yang muncul dari rangka daun pintu dan jendela memberi sedikit nuansa hangat bagi ruangan ini.



MERAH SEBAGAI FOKUS UNTUK RUANG BERWARNA GELAP

Ruang duduk di sebuah rumah mungil ini memiliki nuansa warna yang cenderung gelap. Hal ini terasa dari pilihan *wallpaper* abu-abu dengan motif klasik, karpet hitam-putih, tirai cokelat dengan lapisan hitam transparan, ditambah dengan furnitur cokelat bercorak kayu. Seluruh elemen pengisi ruangan ini sedikit banyak menciptakan suasana yang suram. Untungnya, dengan sedikit percikan warna merah yang muncul dari sofa, persepsi visual orang terhadap ruangan ini kontan berubah! Semua mata tertuju pada sofa merah tersebut. Sofa merah ini berhasil menjadi *focal point* ruang. Terbukti, kehadiran merah telah membuat ruangan ini jadi lebih hidup, sekaligus memberi kesan lebih modern.



KAMAR TIDUR BERNUANSA MERAH

Sumber warna dalam ruang dapat diperoleh dari cat dinding, *wallpaper*, tirai, *soft furnishing*, atau aksesoris lainnya. Kamar tidur ini tadinya hanya sebuah ruang polos berwarna putih dengan furnitur krem. Setelah dindingnya dipasang *wallpaper*, tirai, serta penutup tempat tidur, kamar ini tampak jauh lebih berwarna.

Unsur pembentuk warna pada ruangan tidak selalu berupa warna polos. Warna yang mengandung motif justru dapat lebih menghidupkan suasana ruang. Namun, ada baiknya Anda tidak menggunakan lebih dari satu motif yang sama-sama dominan. Alasannya agar tidak membuat ruang terlalu ramai dan berlebihan.

Menaruh sebuah elemen besar dengan warna dan motif menyala akan menjadikannya *focal point* dalam ruang, sementara memadupadankan sebuah elemen dengan elemen lain yang polos atau bermotif halus akan menciptakan nuansa warna yang harmonis.



MENINGKATKAN MOOD RUANG DENGAN WARNA MERAH

Seperangkat furnitur ruang duduk dari kayu akan membuat ruang duduk berkesan hangat. Seperti pada ruang tamu ini, set furnitur bermuansa coklat kayu memberikan kesan hangat sekaligus natural, apalagi ditambah kehadiran tanaman-tanaman hijau yang menyegarkan. Pintu dan rangka jendela yang bermaterialkan kayu turut mempertegas nuansa ruang.

Warna bisa dihadirkan melalui perangkat *soft furnishing* yang bisa diganti-ganti sesuai selera. Pemilihan warna merah pada bantal kursi misalnya, akan meningkatkan *mood* dan atmosfer pada ruang tamu dengan warna cerahnya. Kombinasi dengan warna lain, misalnya krem, akan memperkaya suasana ruang.

JINGGA

Jingga merupakan paduan warna merah yang panas dan kuning yang hangat lembut. Karena itu, jingga merupakan warna paling hangat. Warna ini mengingatkan kita akan langit senja saat matahari terbenam. Itu sebabnya warna ini dipercaya dapat menebarkan energi, memancarkan keceriaan, serta menghangatkan hati. Selain itu, warna ini juga menggambarkan persahabatan, keakraban, serta jiwa muda nan dinamis.

Jingga juga mampu merangsang kreativitas dan daya cipta manusia sehingga warna ini dekat dengan para desainer dan seniman. Bagi anak-anak, warna ini akan membangkitkan inspirasi untuk berkreasi sekaligus membuat gembira.





CERIA DI DAPUR DENGAN WARNA JINGGA

Jingga yang menggambarkan hangatnya matahari terbenam ini cocok diterapkan pada dapur. Di sini, jingga diaplikasikan pada dinding bagian atas. Kabinet di dapur ini berwarna putih sehingga netral dipadupadankan dengan warna lain.

Variasi warna lainnya didapatkan dari dinding keramik mosaik yang dibalut dengan kombinasi krem, putih, cokelat, serta hitam. Sementara lantai dapurnya sengaja dibalut warna yang paling gelap, yaitu abu-abu gelap, dalam bentuk keramik bertekstur.





CORAK GARIS-GARIS JINGGA DI KAMAR TIDUR

Jingga identik dengan sifat muda, dinamis, dan kreatif. Di kamar tidur ini, warna jingga tampil dominan sebagai warna tempat tidur. Kepala tempat tidur berwarna jingga cerah dan penutup tempat tidur motif garis-garis—kombinasi beberapa warna yang berdekatan dengan jingga—sehingga membentuk skema analog.

Jingga tua, jingga cerah, jingga pastel, hingga kuning pastel terdapat di kamar tidur ini. Semuanya tampak kontras dengan bidang dinding berwarna biru gelap keabuan.





JINGGA SEBAGAI ELEMEN PELENGKAP DALAM KAMAR TIDUR

Agar jingga tidak terlalu dominan dalam ruang, warna ini dapat hadir melalui elemen-elemen pelengkap dan aksesori. Kamar tidur yang awalnya bernuansa netral dengan pilihan warna-warna putih atau krem dapat dihidupkan dengan percikan warna-warna jingga. Warna yang dihadirkan melalui bantal-bantal, *throw*, atau pernik-pernik di atas meja akan mentransformasi suasana ruang menjadi jauh lebih hidup. Teori warna menyebutkan bahwa apabila warna cerah seperti jingga dilatarbelakangi warna-warna netral, warna tersebut akan tampil mencolok.

KUNING

Kuning adalah warna matahari yang membangkitkan suasana gembira dan memberikan kesan menyenangkan. Warna ini penuh dengan efek psikologis positif, antara lain meningkatkan kecerdasan, melambangkan kejujuran, menjauhkan pikiran-pikiran negatif, serta membantu menghadapi rasa takut.

Di dalam rumah tinggal, warna kuning dapat diterapkan di hampir semua ruangan. Kesan yang dihadirkan begitu beragam; menerima di ruang tamu, hangatnya bercengkerama di ruang makan, gembira di ruang keluarga, serta membuat betah berlama-lama di dapur. Bagi anak-anak, warna ini akan membangkitkan kecerdasannya.





MEMASAK LEBIH MENYENANGKAN BERKAT WARNA KUNING

Kuning penuh dengan efek psikologis positif dan selalu membawa aura menyenangkan sehingga cocok diterapkan pada hampir semua ruangan, termasuk dapur. Di dalam dapur rumah ini, kuning tampil dominan saat berpadu dengan warna netral seperti coklat dan putih. Kuning hadir pada kabinet dapur bagian atas yang diberi *finishing* cat *glossy*, sementara kabinet bawah hanya dicat dengan warna coklat mengilap. Hijau dari hiasan pintu kabinet memberi sedikit kesegaran bagi ruang. Kegiatan memasak pasti semakin menyenangkan dalam dapur bernuansa cerah seperti ini!



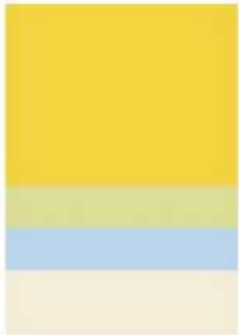


MERANGSANG KECERDASAN ANAK DENGAN WARNA KUNING

Jika diterapkan pada ruang yang digunakan anak-anak, kuning akan membangkitkan semangat dan merangsang kecerdasannya. Penerapan pada ruang belajar, misalnya, dapat ditiru dari desain ini.

Kombinasi antara desain bentuk meja belajar yang kreatif dengan permainan bentuk bulatan serta penggunaan warna cerah akan menjadikan ruang ini menarik secara visual maupun psikologis. Jika ingin menonjolkan warna kuning, padukan warna ini dengan warna-warna turunannya yang bersifat pastel dan warna putih. Dengan begitu, *mood* anak untuk belajar akan terjaga.





KESAN GEMBIRA BERKAT WARNA KUNING PADA KAMAR ANAK

Jika diterapkan pada kamar anak, kuning akan membangkitkan energi serta kecerdasan anak. Di sini, area dinding di bagian kepala tempat tidur sengaja dicat dengan warna kuning cerah. Warna ini sangat menonjolkan keceriaan anak-anak dalam masa pertumbuhan.

Penggunaan seprai dan sarung bantal kuning, hijau muda, dan biru muda kian menambah semarak warna di dalam ruang. Warna hijau muda dan biru muda selalu tampak menyatu kala dipadukan dengan kuning karena merupakan warna yang saling berdekatan dalam lingkaran warna. Ketiadaan warna gelap dalam ruangan ini membuat suasana kamar tidur ini kental dengan kesan ceria dan energik.



HIJAU

Hijau merupakan warna sekunder yang dihasilkan dari perpaduan kuning yang bersifat hangat dan biru yang bersifat dingin. Warna hijau dikategorikan sebagai warna yang sejuk, alasannya karena pengaruh yang lebih dominan dari warna biru—juga karena asosiasi hijau yang langsung mengingatkan kita pada alam. Hamparan sawah atau rumput hijau, deretan pepohonan, udara pagi yang segar di alam terbuka, serta hawa sejuk pegunungan menjadikan hijau identik dengan kesejukan, kesegaran, dan ketenangan.





HIJAU YANG TENANG DI KAMAR TIDUR

Hijau yang sejuk membuatnya cocok diterapkan pada ruang santai seperti kamar tidur. Suasana yang diciptakan menghadirkan ketenangan dalam beristirahat. Pemilihan warna hijau muda yang lembut pada kamar tidur ini cocok bagi kamar tidur remaja. Warnanya yang cerah juga membantu ruang mungil terasa lebih terang dan luas. Satu bidang dinding dilapisi *wallpaper* bermotif sulur yang membentuk garis vertikal sehingga ruang terkesan lebih tinggi. Warna dasar krem yang dipilih serasi dengan warna *soft furnishing* di tempat tidur. Putih pada furnitur dihadirkan untuk menghasilkan kesan netral dan lebih ringan. Hijau terlihat dominan, memberikan kesegaran bagi mata.

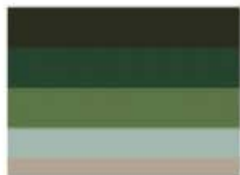


KAMAR TIDUR SEJUK BERNUANSANSA ALAM

Penggunaan hijau pada interior cocok diterapkan untuk ruang-ruang santai. Sebabnya tak lain karena warna ini nyaman dilihat dan dapat memberikan ketenangan serta menumbuhkan kecintaan terhadap alam.

Pada kamar tidur ini, hijau muda menjadi tema ruang yang tampil lembut secara keseluruhan. *Bed cover* dan sarung bantal hijau dalam warna senada menjadi warna dominan dalam ruang. Area *headboard* dipasang cermin dengan *cutting sticker* berwarna hijau tua dan hijau pastel. Pola garis-garis horizontal yang dibentuk oleh *cutting sticker*, ditambah pantulan ruang dari cermin, membuat kamar tidur ini terasa lebih lebar. Perpaduan warna ini kian harmonis dengan keberadaan tirai hijau lumut.





DAPUR HIJAU YANG SEHAT

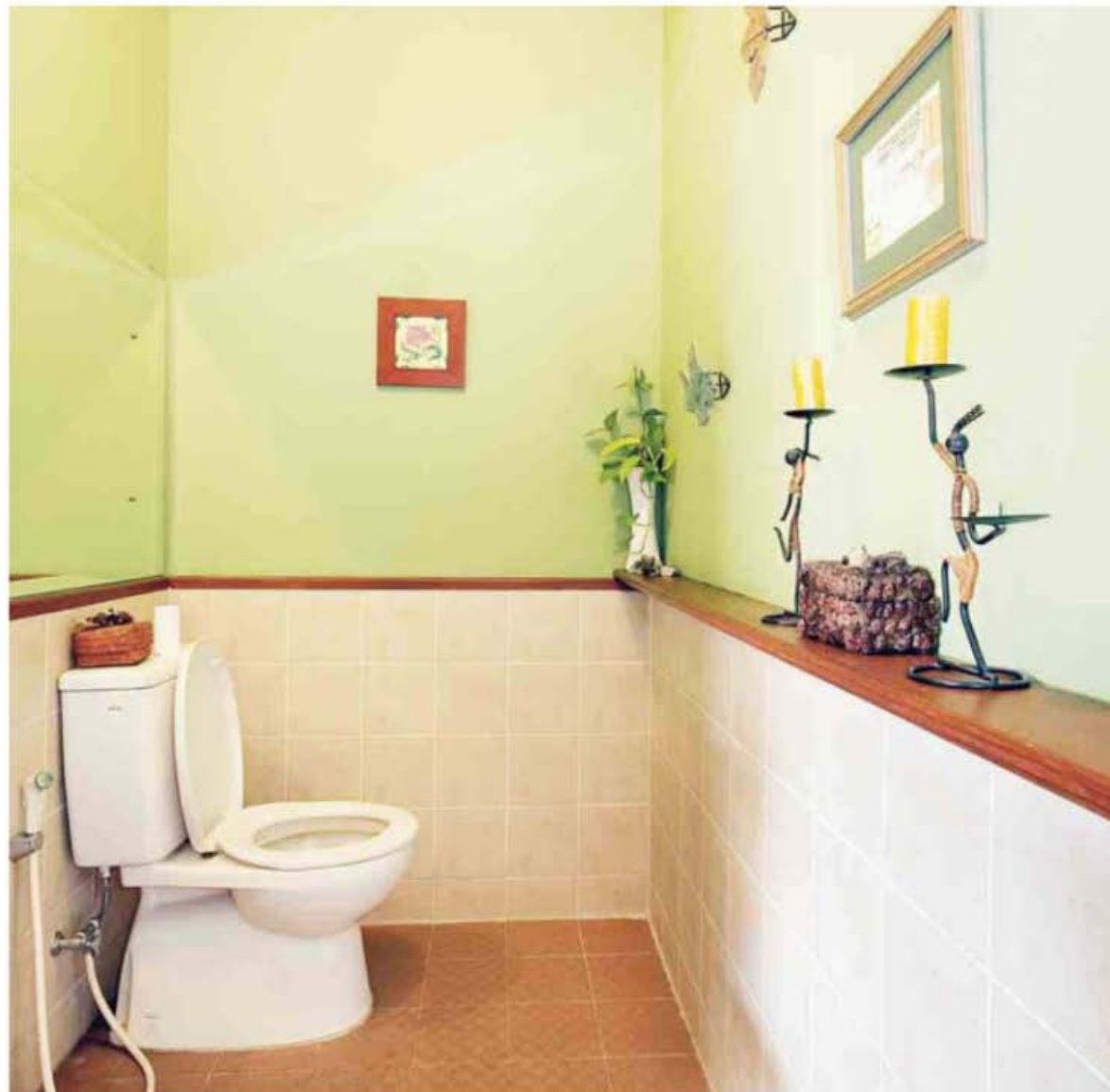
Warna hijau dari tanaman melambangkan pertumbuhan dan kesehatan sehingga cocok juga diterapkan untuk area dapur. Dengan warna hijau, suasana memasak diharapkan jadi lebih segar, kita seolah diingatkan untuk selalu menyediakan makanan yang sehat bagi keluarga.

Dapur mungil ini menggunakan hijau mengilat untuk melapisi *kitchen cabinet*. Sebagai penghubung antara kabinet atas dan bawah, dinding area kerja dapur ini dibalut dengan mosaik keramik dalam variasi warna hijau sehingga membawa kesan modern. Hijau pun tampil dominan di antara warna hitam-putih, namun tidak sampai menimbulkan kesan membosankan.



ANALOGI POHON DI KAMAR MANDI

Pantulan warna hijau pada air danau ditengarai turut menambah daftar asosiasi warna ini dengan alam yang sejuk dan tenang. Jika hijau digunakan dalam kamar mandi, dapat dibayangkan warna ini akan membawa suasana alam terbuka yang sejuk ke dalam ruang. Hal tersebut merupakan atmosfer ruang yang ingin dibagi pada kamar mandi ini. Paduan warna yang diterapkan sepiintas tampak seperti warna pohon. Lantai kamar mandi menggunakan keramik cokelat yang melambangkan tanah, sementara dinding keramik bagian bawah memakai warna cokelat pastel dipadu dengan ambalan kayu cokelat tua yang melambangkan batang pohon. Pada bagian atas, seluruh dindingnya dicat hijau muda seperti warna daun. Nuansa alam semakin terasa kuat dengan keberadaan vas berisi tanaman hijau di sudut kamar mandi.





SUASANA RUANG LUAR DI RUANG TAMU

Variasi lubang-lubang berjarak sama pada dinding membuat pemandangan di sisi luar dapat dinikmati dari dalam. Pengaturan ini membuat satu warna pada dinding tersebut terlihat makin menarik.

Pada ruang tamu ini, sisi dinding yang menghadap taman dicat berwarna hijau, semakin membawa suasana ruang luar ke dalam ruang. Warna dinding hijau toska yang terlihat dari dalam menambah pemandangan menarik yang menyejukkan mata. Dinding yang memiliki bukaan seperti ini juga memasukkan cahaya matahari sehingga ruangan yang mungil terlihat lebih terang dan luas. Warna-warna lain untuk interior ruang ini dipilih yang netral, membuat sisi berwarna hijau memiliki daya tarik lebih.

BIRU

Tiap kali melihat warna biru, kita akan teringat pada cerahny langit dan birunya laut yang dalam. Hal itu bukan hal yang aneh karena secara psikologis biru berasosiasi dengan perasaan tenang, luas, dan dalam.

Sebagai salah satu warna primer, biru adalah warna yang tergolong dingin. Biru membentuk warna sekunder hijau dan ungu sehingga kedua warna tersebut membawa sifat dingin. Warna biru juga melambangkan kebenaran, intelegensi tinggi, serta kondisi meditatif. Dalam interior, biru cocok digunakan pada ruang-ruang yang memerlukan ketenangan, konsentrasi lama, serta kesegaran seperti kamar tidur, ruang kerja, ruang belajar, serta kamar mandi.





KAMAR MANDI MOSAIK BIRU- PUTIH

Seperti air yang identik dengan kesegaran dan rasa dingin, biru yang kerap digunakan sebagai lambang air juga menghadirkan perasaan yang sama. Karena itu, biru sering digunakan pada kamar mandi.

Pada kamar mandi ini, bidang lantai dan dindingnya menggunakan material berwarna biru. Bagian pinggir lantainya memakai keramik berpola mosaik warna biru gelap, biru tua, dan biru muda, mengelilingi keramik *broken white* di tengahnya. Salah satu sisi dindingnya menggunakan mosaik berukuran lebih kecil dengan kombinasi warna biru tua, ungu, dan putih. Sedangkan dinding lainnya dicat dengan warna krem.

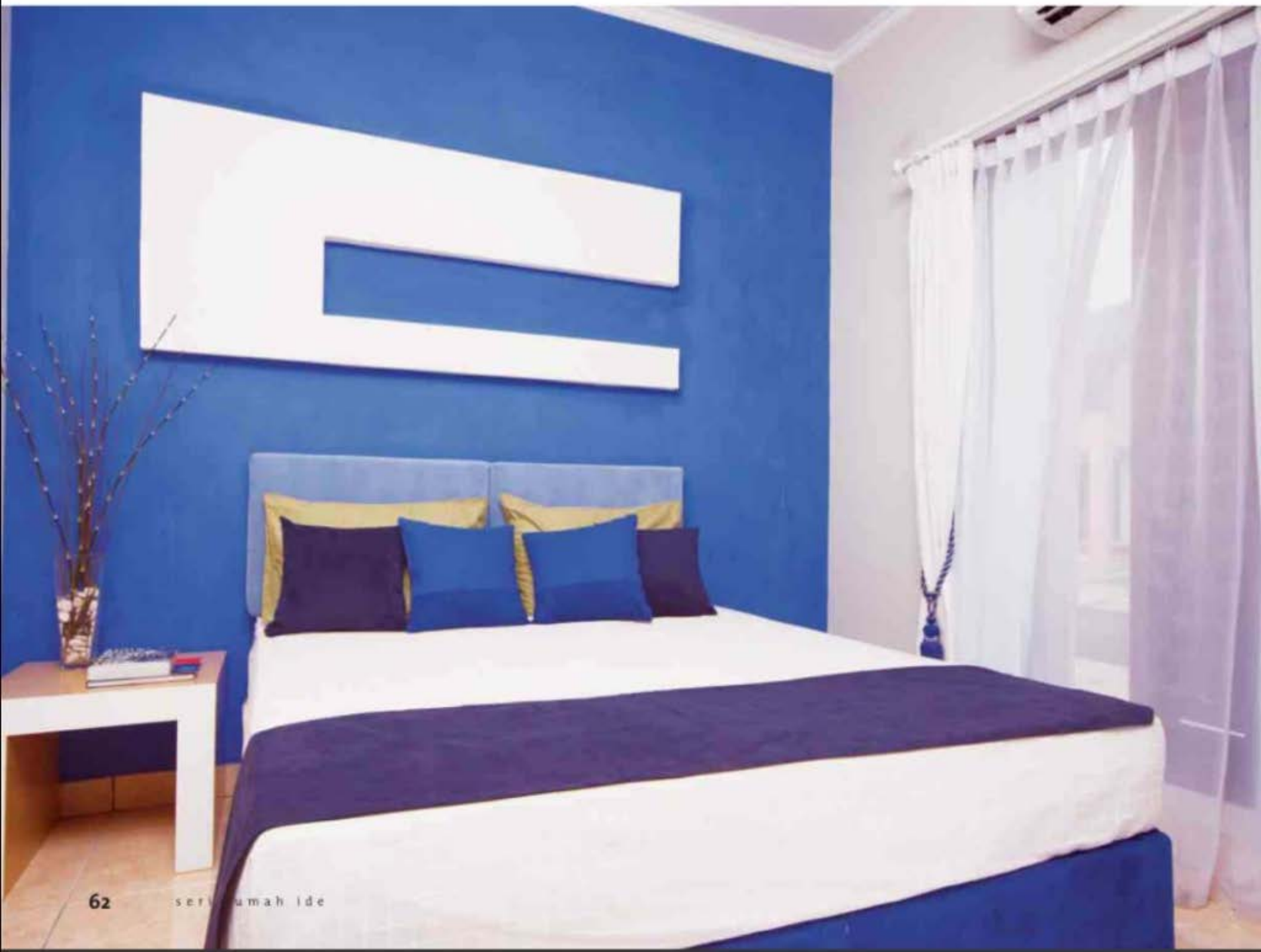
Dominasi warna terang dalam kamar mandi ini, ditambah cermin pada dinding dan bagian bawah wastafel, membuat ruangan terasa lebih luas dan dingin.



RILEKS BERISTIRAHAT DALAM KAMAR BIRU

Paduan warna biru dan ungu yang sama-sama bersifat dingin dalam interior kamar tidur menciptakan ruangan yang tenang untuk beristirahat. Warna biru juga turut membantu menurunkan tekanan darah dan detak jantung sehingga tubuh jadi lebih rileks.

Salah satu sisi dinding kamar tidur ini dicat biru tua sebagai *focal point* ruang. *Artwork* berwarna putih polos sengaja diletakkan di dinding agar warna biru tidak tampil terlalu dominan. *Soft furnishing* di tempat tidur dan tirai bergradasi biru dan ungu membuat keseluruhan ruang memiliki paduan warna harmonis yang menenangkan.



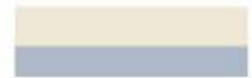


CERAHNYA LANGIT DI KAMAR TIDUR ANAK

Asosiasi yang erat antara warna biru dengan suasana tenang, santai, serta dingin menjadikan warna ini sebagai warna favorit untuk kamar tidur. Pilihan warna biru pun dapat disesuaikan dengan karakter pengguna ruang—entah itu anak-anak, remaja, ataupun orang dewasa.

Warna utama yang dipilih untuk kamar tidur anak ini adalah biru muda yang cerah pada dinding. Warna ini membawa kesan luas dan bebas seperti langit yang cerah sehingga anak tidak merasa terkurung dalam ruang. Furnitur di kamar ini dicat dengan warna biru pastel dan putih, sesuai dengan skema warna monokrom. Agar tidak terasa monoton, seprai dan sarung bantal dipilih yang bermotif garis dan lingkaran—Anda bisa menggantinya dengan motif atau warna lain sesuai keinginan.





BELAJAR DENGAN TENANG BERSAMA WARNA BIRU

Ruang-ruang yang membutuhkan konsentrasi lama seperti ruang belajar juga cocok menggunakan warna biru, termasuk ruang belajar anak. Biru yang nyaman bagi mata akan membuat anak merasa tenang dan betah berada di dalam ruangan. Selain itu, warna ini juga dapat merangsang daya imajinasi dan kreativitas anak.

Pada ruang belajar anak ini, dua sisi dindingnya dicat biru yang berbeda agar tidak membosankan. Bentuk meja belajarnya cukup menarik bagi anak-anak. Krem dan biru pastel pada meja tersebut tampak lembut berpadu dengan warna dinding. Warna putih yang netral dipilih sebagai warna papan yang ditempelkan ke dinding sehingga anak bisa bebas berkreasi di atas papan tersebut.



SUDUT BIRU NAN CERAH

Bagian sudut ruang seringkali diabaikan, padahal dapat dimanfaatkan dan ditata lebih menarik dengan warna. Salah satu contohnya adalah difungsikan sebagai tempat menggantung barang-barang atau tempat duduk untuk melepaskan alas kaki. Itulah yang dilakukan desainer pada ruang ini. Dinding di sudut ruang yang masih kosong dicat dengan warna biru muda yang sejuk.

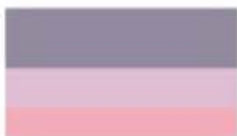
Biru ini dipadukan dengan warna berbeda pada kedua sisinya. Bagian kanan dipadukan dengan krem pastel yang lembut, sedangkan bagian kiri dipadukan dengan putih, krem pastel, dan aksent jingga yang cerah. Perpaduan warna-warna ini membuat sudut ruang terlihat segar dan menarik untuk berbagai fungsi.

PINK

Warna merah muda (pink) sangat identik dengan sifat feminin, warna kelopak bunga yang lembut, harum, serta manis. Warna ini berkaitan dengan kasih sayang, romantisme, sensitivitas, menyenangkan, serta menenangkan. Karena mengandung warna merah, pink juga membawa rasa hangat.

Variasi warna pink seperti pink muda, pink pastel, dan pink tua (*fuschia pink*) memiliki karakter berbeda pada ruang. Warna yang dinamis ini cepat menarik perhatian meskipun hanya ditempatkan sebagai aksan. Untuk interior, warna pink banyak diterapkan pada kamar tidur anak perempuan.





NUANSA PINK YANG MANIS UNTUK KAMAR BAYI

Warna pink identik dengan warna kulit bayi yang baru lahir dan dengan sifat feminin. Tak heran jika kebanyakan orangtua menyiapkan kamar bayi bernuansa serbapink untuk bayi perempuan. Seperti halnya yang tampak pada kamar bayi ini. Dinding bagian bawahnya dihiasi *wallpaper* bergaris vertikal pink dan putih. Kemudian dinding bagian atasnya dibuat bercorak dengan warna pink muda yang tampil dominan di dalam kamar.

Warna pink juga dipilih untuk tempat mandi, hiasan dinding, serta perlengkapan bayi. Sedangkan warna putih digunakan pada rak penyimpanan sehingga lebih netral. Sentuhan warna lain diberikan pada karpet berwarna ungu keabuan sebagai penutup lantai yang lembut namun tetap dapat menonjolkan warna pink pada dinding.

Dengan mengenalkan warna pink sejak dini pada anak, diharap dapat menumbuhkan kepekaan yang kuat terhadap kelembutan dan kasih sayang.





PINK DAN UNGU PASTEL CERAH UNTUK KAMAR ANAK

Selain kamar bayi, pink juga banyak diterapkan pada kamar anak-anak, khususnya anak perempuan. Warna ini terlihat manis dan lembut. Dinding kamar yang dicat dengan warna pink pastel akan menyebarkan cahaya secara merata, menjadikan kamar terasa lebih luas.

Warna pink tampil sangat serasi disandingkan dengan ungu, membuat ruangan tampil ceria dan terlihat menyenangkan. Ungu pastel digunakan pada lemari dan rak penyimpanan berbentuk tangga yang unik, sementara ungu muda dipakai pada *bedcover* kamar ini.

Sedikit aksen merah pada *headboard* semakin menambah daya tarik ruangan. Apalagi dengan kehadiran hiasan dinding yang cantik berwarna senada, anak perempuan akan semakin merasa senang bermain dan beristirahat di kamarnya.





ROMANTIS DENGAN PINK DI RUANG MAKAN

Suasana romantis yang dihadirkan oleh pink tidak hanya cocok bagi kamar tidur, namun juga untuk ruang makan, terutama bagi hunian pasangan muda. Warna ini dapat membangkitkan perasaan kasih sayang dan kehangatan sehingga diharap akan menambah keharmonisan. Dinding ruang makan ini contohnya, sengaja dicat dengan warna *fuschia pink* yang juga melambangkan gairah, energi, dan perasaan gembira untuk membangkitkan selera makan. Bahan pelapis sofa bermotif lingkaran berwarna ungu menjadi aksen yang menarik di samping warna pink.

Untuk warna lainnya sengaja dipilih yang netral, seperti pada lantai, plafon, dan tirai. Hiasan bunga pink muda di atas meja makan juga turut menambah suasana romantis.



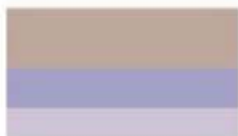
UNGU

Warna lembayung senja yang indah, warna anggur, warna beragam bunga, dan warna batu *amethyst* adalah beberapa asosiasi di alam yang berkaitan dengan ungu. Tak heran jika warna ini melambangkan keindahan, kemewahan, keagungan, serta spiritualitas.

Ungu merupakan warna yang unik. Dalam spektrum warna cahaya, ungu memiliki panjang gelombang terpendek sehingga lebih lambat ditangkap mata dibanding warna merah. Karena itulah warna ini dapat membawa ketenangan dan membantu mengatasi kesulitan tidur.

Ungu yang terbentuk dari perpaduan merah dan biru yang karakternya berlawanan ini memiliki efek yang berbeda-beda sesuai dominasi warna penyusunnya. Karena itu, perlu dicermati penggunaannya dalam interior. Warna ungu kemerahan akan membawa sifat hangat, kuat, dan mewah. Sementara warna ungu kebiruan membawa sifat dingin, tenang, dan sakral.





UNGU DAN PUTIH YANG LEMBUT UNTUK KAMAR BAYI

Selain pink, ungu juga menjadi warna favorit untuk kamar tidur anak. Warna yang dipilih untuk kamar tidur ini adalah ungu pastel yang lembut. Warna tersebut menjadi warna dasar yang dominan pada dinding, demi menciptakan suasana kamar yang tenang, lembut, dan menyejukkan. Ungu pastel juga bersifat feminin, ringan, serta menyenangkan.

Warna ungu pastel yang lebih muda dipilih untuk alas tempat tidur di kamar ini, senada dengan warna dinding. Agar kamar bayi ini tidak terkesan terlalu penuh, warna putih bersih digunakan pada tempat tidur, lemari penyimpanan, serta tirai. Plafon juga menggunakan warna putih sehingga ruangan terlihat lebih luas dan terang.





VARIASI UNGU NAN KREATIF

Sebagai warna yang menenangkan, bersifat personal, serta artistik, ungu juga cocok digunakan untuk kamar tidur remaja. Hal ini sesuai dengan karakter remaja yang unik, kreatif, serta dinamis. Seperti dalam kamar ini, berbagai variasi ungu dikombinasikan dengan menarik. Dinding yang berwarna ungu muda nan lembut menjadi latar bagi furnitur pengisi ruang. Warna tersebut berpadu dengan tirai unik yang merupakan perpaduan ungu tua dengan ungu kemerahan—tampak serasi dengan *bedcover* yang juga punya variasi warna ungu. Sedangkan kombinasi warna putih dengan ungu pastel digunakan pada furniturnya.

Paduan warna ini semakin kompleks karena masih ditambah dengan karpet ungu kemerahan yang hangat. Secara keseluruhan, kombinasi beragam warna ungu dalam kamar ini terlihat harmonis dan mencerminkan kreativitas.



RUANG DUDUK ELEGAN BERLATAR UNGU

Warna ungu kemerahan yang membawa sifat hangat cocok digunakan untuk ruang duduk atau ruang keluarga karena dapat menambah keakraban. Selain itu, warna ini juga melambangkan kemewahan, keanggunan, dan romantisme—cocok dipadukan dengan warna lain yang bersifat hangat seperti cokelat.

Ruang duduk ini adalah salah satu contoh bahwa ungu tidak hanya dapat digunakan pada kamar tidur. Meskipun hanya menjadi warna tambahan pada dinding, ungu tua kemerahan ini cukup cepat menarik perhatian. Hiasan cermin berbingkai unik yang dipasang semakin menambah kesan elegan dan mewah.

Ungu tua juga dipakai sebagai motif pelapis sofa sehingga tampil serasi dengan dinding di belakangnya. Sedangkan warna lain yang mendominasi adalah cokelat tua pada lantai kayu dan plafon yang sengaja dibuat agak gelap untuk menghadirkan suasana ruang yang intim dan hangat.

COKELAT

Cokelat adalah warna yang tidak terdapat dalam lingkaran warna. Alasannya adalah cokelat merupakan warna netral yang dapat ditemukan di alam. Cokelat identik dengan warna tanah dan kayu. Kehangatan yang ditimbulkannya menjadikan warna ini sebagai pilihan favorit untuk diterapkan pada rumah—terlebih karena material kayu dalam interior rumah memiliki tekstur dan corak khas yang alami.

Sifat warna ini yang netral membuatnya cocok diterapkan di mana pun dengan padanan warna apa pun. Keuntungan lain dari penggunaan cokelat adalah ruangan tidak mudah terlihat kotor.



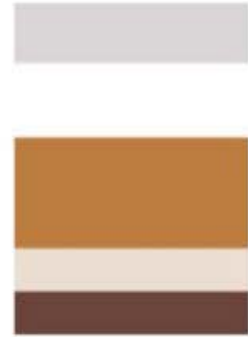


RUANG DUDUK YANG HANGAT BERKAT COKELAT

Cokelat yang identik dengan alam memiliki karakter hangat. Karena itu, tidak heran jika warna ini sering dipilih untuk interior rumah. Ruang duduk yang bernuansa cokelat, misalnya, akan meningkatkan kehangatan dan keakraban kala berbincang-bincang—terlebih jika didominasi material kayu.

Ruang duduk di rumah mungil ini berlatarkan dinding berwarna jingga kecokelatan (terakota) lengkap dengan sepasang kursi dari kayu berdesain unik, meja kecil, serta *coffee table* yang menyerupai gelondongan kayu. Selain itu, ada juga karpet yang berasal dari olahan kayu.

Aksen kuning diperoleh dari lukisan abstrak besar di dinding, bantal duduk, serta tanaman hias. Warna merah dari wadah di atas meja juga turut memberi aksen pada ruang.

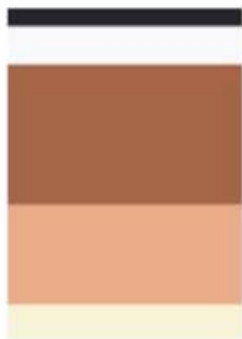


DAPUR HANGAT DENGAN LANTAI BERPOLA CATUR

Dapur yang memiliki kabinet dengan warna cokelat sudah sangat umum kita jumpai, karena kabinet dapur dari kayu umumnya hanya diberi lapisan *furnish* untuk menonjolkan karakter kayunya. Cokelat juga merupakan pilihan warna yang aman dan bersifat netral.

Di dapur ini—selain warna cokelat dari kabinet—koleksi perkakas dapur berupa cetakan-cetakan kue dari logam turut menjadi karakter pembentuk ruang yang kuat. Ternyata, cetakan-cetakan kue yang sengaja digantung di bagian atas meja kerja dapur bisa berubah menjadi elemen penghias ruang yang cantik—warna-warna perunggunya melebur apik dengan warna kayu dan aluminium dari oven dan *exhaust*.

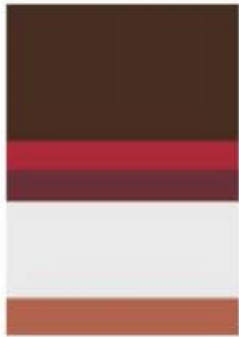
Mata kita juga akan tertuju pada lantai keramik berpola catur cokelat-putih dalam susunan diagonal. Tampilan dapur yang berbau *country* ini menciptakan suasana yang penuh keakraban dan menjadi pojok favorit seluruh anggota keluarga untuk berkumpul dan bercengkerama.



MENINGKATKAN KEAKRABAN DENGAN NUANSA COKELAT

Cokelat adalah warna favorit untuk memberikan kehangatan dalam rumah tinggal, terutama pada ruang duduk. Nuansa hangat di ruang duduk ini tercipta dari paduan cokelat dengan jingga yang menghasilkan nuansa warna terakota. Dinding yang dicat cokelat menjadi latar belakang dari sofa berwarna jingga, *coffee table* dari kayu, serta karpet dalam kombinasi cokelat muda, cokelat tua, serta jingga. Pernik kecil di atas meja berwarna jingga pun semakin mempertegas nuansa terakota yang tercipta.

Susunan lukisan dalam nuansa hitam-putih menjadi corak dinding yang polos. Aksan kuning tampak hadir dalam ruang melalui bantal pelengkap sofa.

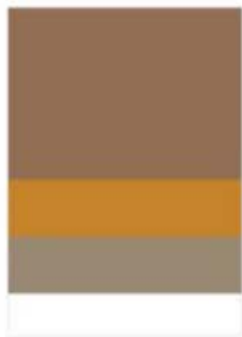


NUANSA COKELAT DARI ELEMEN BERBAHAN DASAR KAYU

Pada kamar tidur ini, coklat dikombinasikan dengan putih, abu-abu, krem, serta merah dari tempat tidur. Cokelat umumnya menggambarkan material kayu. Di ruang ini, coklat hadir melalui lantai parket, kepala tempat tidur, meja nakas, serta lemari baju. Intensitas warna coklat yang pekat ini seolah kian menguatkan kehangatannya.

Variasi yang hadir dari keberadaan cermin di lemari pakaian dan dinding di kepala tempat tidur memunculkan kesan modern pada ruang. Selain itu, lapisan mengilap yang tampil dari *finishing* furnitur kayu serta kombinasi putih, krem, abu-abu, dan merah menciptakan kesan elegan pada ruang.





COKELAT, WARNA FAVORIT UNTUK INTERIOR RUMAH

Rasanya coklat tidak pernah tergantikan sebagai warna favorit untuk menghias interior rumah. Cokelat yang identik dengan warna tanah dan warna kayu ini selalu memberikan kehangatan. Apalagi material kayu sudah menjadi material langganan untuk mengisi interior rumah.

Di rumah ini, nuansa hangat dari warna coklat dimunculkan pada ruang tamunya. Sepasang kursi dari rangka kayu berlapis bahan kulit berwarna coklat dengan meja kecil di antaranya, dilengkapi tirai berwarna senada. Set kursi tamu ini dilatarbelakangi *wall panel* yang juga mengandung unsur kayu. Warna jingga pada dinding yang berpadu dengan coklat memberikan sedikit kecerahan, tetapi kesan keseluruhannya tetap hangat.

NETRAL

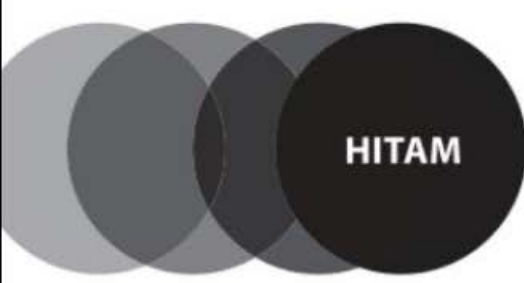
Warna-warna yang tidak terdapat di lingkaran warna disebut warna netral, di antaranya abu-abu, krem, *beige*, coklat, hitam, serta putih. Warna ini bersifat tidak dominan sehingga perannya cenderung sebagai latar belakang dari warna lain. Komposisi sesama warna netral akan menciptakan warna yang aman, namun terkadang membosankan.





KAMAR TIDUR ELEGAN DENGAN PILIHAN WARNA NETRAL

Kamar tidur ini memberi nuansa hangat sekaligus lembut karena pilihan warna-warnanya. *Wallpaper* bermotif dengan warna perunggu tampak elegan berpadu dengan tirai dan sarung bantal dalam berwarna senada. Penutup tempat tidur memiliki warna dasar salem dengan motif kotak-kotak dalam kombinasi coklat, hijau gelap, dan hijau pastel. Cokelat yang pekat dari furnitur kayu serta hitam kap lampu kian mempertegas kesan matang dan dewasa yang terasa di dalam ruang. Lukisan bernuansa hijau dan jingga memberi aksen cerah bagi keseluruhan suasana ruang yang didominasi balutan warna netral.



HITAM

Hitam adalah warna yang paling gelap. Sifatnya menyerap cahaya sehingga ia berkarakter kelam dan dalam. Selain itu warna ini juga menggambarkan keheningan dan kematangan. Warna ini sangat digemari oleh mereka yang bergelut di bidang seni dan desain karena sifatnya yang abadi, misterius, sekaligus modern, gaya, elegan, serta mewah.

Karakter warna ini yang tegas dan maskulin amat cocok diterapkan untuk interior bergaya modern dan minimalis.



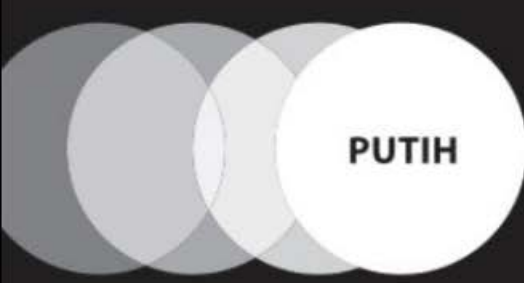


WARNA-WARNA GELAP DENGAN AKSEN MERAH

Ruang duduk ini memiliki nuansa warna gelap—terlihat jelas dari banyaknya proporsi hitam dan abu-abu gelap. Bidang-bidang besar seperti dinding sengaja dilapis dengan *wallpaper* abu-abu tua bermotif, lantai ditutup dengan karpet hitam bercorak abu-abu muda dan putih.

Warna yang lebih lembut hadir melalui sofa dan *coffee table* bernuansa *beige* dan krem. Elemen warna yang paling mencolok dari ruangan ini adalah merah. Meski proporsi merah hanya tampak sedikit—yaitu dari bantal duduk dan lukisan—warna ini justru jadi aksen penting yang membuat ruang duduk tampak lebih hidup dan bersemangat.





PUTIH

Warna putih terjadi karena benda memantulkan semua spektrum warna cahaya sehingga yang tertangkap oleh mata adalah putih. Di alam, warna putih identik dengan awan, buih ombak, kapas, serta bunga. Putih dikenal sebagai lambang kesucian, kejujuran, ketulusan, serta keikhlasan sehingga bernilai sakral. Warna yang bersifat dingin ini juga menghadirkan rasa bersih, higienis, serta klinis.

Pada interior, putih banyak digunakan sebagai warna dasar karena warna lain akan terlihat menonjol di atasnya. Putih cocok digunakan untuk ruang-ruang mungil karena akan memantulkan dan menyebarkan cahaya secara merata. Ruang pun terasa lebih luas. Warna ini juga identik dengan gaya modern minimalis.





DAPUR PUTIH MODERN MINIMALIS

Kesan modern, simpel, dan elegan yang dihadirkan oleh putih menjadikannya warna yang sering digunakan pada ruangan bergaya minimalis. Tak terkecuali pada dapur, meskipun dapur juga identik dengan ruang yang cenderung mudah kotor.

Dapur modern ini memakai dominasi warna putih pada area yang tidak terlalu sering terkena noda, yaitu dinding, lantai, plafon, serta kabinet penyimpanan. Putih pada dapur membuatnya terlihat lebih segar dan lapang.

Bidang yang sering terkena noda, seperti meja dapur, dilapisi warna hitam untuk menyamarkan noda. Demikian pula bidang dinding pada area memasak, sengaja menggunakan mosaik hitam putih yang tampil modern.



RUANG MAKAN YANG KOMPAK DAN TERANG

Warna putih cocok digunakan pada berbagai ruang dalam rumah mungil, sebab dapat memaksimalkan pencahayaan dan membuat ruangan terlihat lebih luas. Pada ruang makan dan dapur ini, lantai serta plafonnya yang putih menciptakan kesan jarak yang jauh sehingga ruang di antaranya terasa lebih lega. Kursi makan pun menggunakan pelapis berwarna putih yang menambah kesan terang ke dalam ruang. Keempat bidang di sekeliling ruang makan ini membantu fokus ruang ke arah dalam agar ruang ini tidak kehilangan suasana yang hangat dan akrab.

Warna cokelat dengan tekstur kayu yang menonjol dari rak penyimpanan sekaligus partisi membawa kehangatan pada dapur di ruang makan ini.



RUANG TAMU HITAM PUTIH

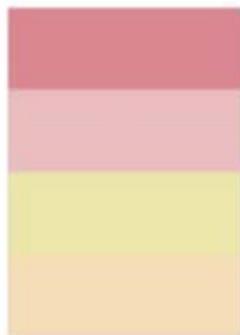
Perpaduan hitam dan putih seperti pasangan malam dan siang yang saling melengkapi. Keduanya membentuk suasana netral yang dapat mengingatkan kita pada dualisme positif-negatif yang menjadi netral ketika digabungkan. Ruang tamu ini memadukan putih yang dominan pada dinding dan sofa dengan hitam sebagai aksen.

Wallpaper putih bermotif bunga-bunga hitam menjadi sisi yang menarik, menetralkan kesan warna hitam yang biasanya identik dengan rasa duka atau kelam. Hitam juga digunakan sebagai aksen pada sarung bantal sofa serta *runner* pada meja. Cokelat pada meja kayu turut menambah suasana netral dalam ruang. Dominasi warna putih pada ruang ini menciptakan suasana yang lebih ringan dan terang meski diisi furnitur lengkap.

PASTEL

Warna pastel adalah hasil campuran warna (*hue*) dengan putih. Warna yang dihasilkannya adalah warna-warna yang lembut, ringan, halus, dan menyenangkan. Contoh warna-warna pastel di antaranya adalah hijau pastel, kuning pastel, pink pastel, ungu pastel, jingga pastel, dan lain sebagainya. Warna pastel cenderung disukai kaum perempuan karena sifatnya yang romantis, feminin, dan melankolis.





WARNA PASTEL YANG LEMBUT PADA KAMAR ANAK PEREMPUAN

Warna-warna seperti hijau pastel, biru pastel, pink pastel, ungu pastel, dan kuning pastel menjadi warna favorit kaum perempuan karena sifatnya yang lembut dan menenangkan. Aplikasi warna-warna ini pada kamar anak perempuan merupakan pilihan yang tepat.

Pada kamar tidur anak ini, dindingnya dicat dengan warna kuning pastel dan dikombinasikan dengan pink untuk dinding bagian atas. Penutup tempat tidur berwarna hijau pastel dengan aksen bagian tepi berwarna pink tua ini dilengkapi bantal dengan gradasi pink. Tirai pink dan pink pastel pun semakin menguatkan kesan feminin di kamar tidur ini.

WARNA-WARNI

Selain kombinasi warna monokrom yang didominasi oleh salah satu jenis warna, perpaduan warna dalam interior juga dapat dilakukan dengan skema analog (warna-warna bertetangga) atau skema komplementer (warna-warna kontras). Namun, penerapannya perlu dicermati dalam interior rumah mungil, sebab terlalu banyak warna berbeda akan membuat warna-

warna tersebut saling bertabrakan dan ruang terasa penuh. Sebaiknya gunakan satu warna netral sebagai *background* yang dapat menyatukan warna lain di atasnya. Kombinasi warna yang tepat dapat membuat ruang tampil lebih ceria dan membangkitkan semangat.





RUANG TAMU DALAM KOMBINASI WARNA CERAH

Mengombinasikan hijau dengan warna lain dalam ruang membutuhkan kecermatan yang tinggi. Warna hijau limau yang segar di dinding ruang tamu ini menjadi latar bagi warna-warna furnitur di depannya. Sofa merah dengan *side table* jingga yang membawa sifat hangat menyeimbangkan warna hijau sehingga tidak berkesan monoton. Kombinasi ini menghasilkan ruang tamu yang lebih berwarna dengan kesan ceria sehingga membangkitkan suasana yang akrab. Sementara itu, elemen lain dalam ruang sengaja dipilih dalam balutan warna-warna netral agar tidak menimbulkan kesan kontras yang menyakkan.



PELANGI DI ATAS KANVAS PUTIH

Seperti kanvas atau bidang kosong, putih sangat cocok berperan sebagai warna dasar untuk menonjolkan warna lain di atasnya. Dengan demikian, putih dapat menciptakan ruangan yang lebih berwarna.

Seperti pada ruang ini, lantai, dinding, dan plafonnya menggunakan warna putih. Sedangkan untuk elemen pengisinya dipilih warna-warna berbeda yang dapat tampil harmonis. Warna merah pada tirai, kuning pada lukisan, dan hijau pada kursi membentuk kombinasi pelangi (merah, kuning, hijau). Warna-warna ini membuat ruang yang tadinya terlihat polos tampil lebih cerah dan menarik.

Apabila pada lain waktu Anda ingin mengganti suasana ruang secara instan, biarkan bidang yang berwarna putih; cukup ganti warna tirai, lukisan, dan kursi.



SEMARAK WARNA-WARNI DINDING

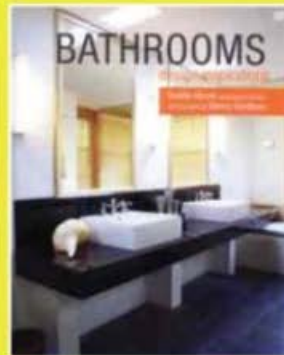
Dinding merupakan bidang yang potensial untuk diolah dengan warna. Jika dapat memadukannya dengan tepat, ruangan pun terlihat lebih semarak. Namun jika digunakan tanpa memperhatikan hubungan antarwarna, bisa terjadi kekacauan warna dalam ruang.

Menerapkan beberapa warna pada salah satu sisi dinding adalah cara yang praktis untuk menciptakan ruang yang ceria. Pada dinding di ruangan ini, bagian eksteriornya dicat dengan warna merah dan hijau toska. Di sebelahnya, hijau muda yang sama-sama sejuk digunakan untuk membingkai jendela. Diselingi warna putih pada pintu, semakin ke kanan bidang sengaja dihiasi warna-warna hangat, yaitu gradasi jingga, jingga pastel, kuning, dan kuning pastel. Kemudian di bagian paling kanan, kembali diaplikasikan warna dingin, yaitu gradasi biru tua dan biru muda. Kombinasi warna ini menjadikan ruangan terlihat menarik dan tidak membosankan.

TENTANG PENGARANG

Studio Imelda Akmal Architecture Writer (Studio IAAW) merupakan satu-satunya studio penulisan di Indonesia yang mengkhususkan diri pada publikasi bidang desain terutama arsitektur dan interior. Studio ini berdiri atas prakarsa Imelda Akmal, arsitek sekaligus master di bidang teori dan kritik arsitektur, yang mendedikasikan diri sebagai penulis dan penyusun buku di bidang arsitektur dan interior. Tak hanya berlaku sebagai penulis, studio ini juga bertindak sebagai produser dalam proses penyusunan buku, dimulai dari proses pracetak (penentuan ide, penulisan, *styling*, fotografi, desain buku) hingga proses cetak dengan pihak penerbit.

Selama lebih dari 10 tahun, Imelda Akmal beserta Studio IAAW telah banyak memberi kontribusi dalam dunia publikasi arsitektur interior dengan menelurkan buku-buku yang sebagian besar diterbitkan oleh PT Gramedia Pustaka Utama. Hingga kini studio ini telah menerbitkan lebih dari 70 judul buku yang banyak di antaranya merupakan *best seller*. Tak hanya lewat media cetak, Studio IAAW juga aktif berperan baik dalam publikasi skala nasional maupun internasional lewat berbagai media. Dimulai dari seminar, *talkshow*, hingga program televisi yang ditujukan untuk masyarakat umum, mahasiswa, hingga para profesional.



Bibliografi

Seri Menata Rumah	: Terbit sejak 1997
Coffee table book	: Lighting, Warna, Apartemen, Flower at Home, From Studio to Penthouse, Panduan Lengkap Menata Rumah
Seri Rumah Ide	: Terbit setiap bulan sejak 2006
New Indonesia Design	: Terbit sejak 2007
Indonesian Architecture Now	: Buku dwibahasa mengenai perkembangan arsitektur kontemporer Indonesia. Telah diterbitkan dalam 2 volume. Volume 1 pada 2005 dan volume 2 pada 2008.

Penghargaan

2004	: "Young and Innovative Writer", PT Gramedia Pustaka Utama
2006	: Indonesia Printing Award untuk buku Ruang Makan
2007	: Perwakilan Holcim Indonesia untuk Sustainable Construction Conference di Shanghai, China
2008	: Finalis Australian Alumni Award kategori Culture and Arts

Studio Imelda Akmal Architecture Writer

Jl. Akasia I No. 121 B, Komplek PU, Rempoa Tangerang 15412-Indonesia

t +6221 70273795 f +6221 7406240 e architecturewriter@yahoo.com

www.imeldaakmal.com

LOKASI DAN DESAINER

Hlm 6-9 : Show Unit Discovery Cielo di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 10-11 : Show Unit Kebayoran Village di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 12-13 : Show Unit Emerald View di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 18-19 : Show Unit Apartemen Regatta di Jakarta Utara
Hlm 20 : Kediaman di Depok, Jawa Barat
Hlm 21 : Show Unit Apartemen Regatta di Jakarta Utara
Hlm 22 : Show Unit Emerald Residence di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 23 : Show Unit Mahagony Park di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 24 : Show Unit Kebayoran Village di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 25 : Show Unit Emerald View di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 26-27 : Kediaman di Jakarta Timur
Hlm 28 : Kediaman di Kemang, Jakarta Selatan, desainer : Aedi
Hlm 29 : Kediaman di Surabaya, desainer : Gayuh Budi Utomo
Hlm 30 : Show Unit Puri Botanical di Jakarta Barat
Hlm 31 : Kediaman di Bintaro, Tangerang Selatan, desainer : Wiyoga Nurdiansyah
Hlm 32-33 : Show Unit Puri Botanical di Jakarta Barat
Hlm 34 : kiri : Showroom Venus di Jakarta Utara, kanan : kediaman di Rempoa, Jakarta Selatan, desainer : Yu Sing
Hlm 35 : Your Home Showroom di Jakarta Selatan
Hlm 36 : atas : Show Unit Mahagony Park di Bintaro, Tangerang Selatan, bawah : kediaman di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 37 : atas : Show Unit Apartemen Rasuna di Jakarta Selatan, bawah : Kediaman di Surabaya, desainer : Gayuh Budi Utomo
Hlm 41 : Show Unit Emerald View di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 42 : Kediaman di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 43 : Show Unit Discovery Cielo di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 44 : Show Unit Kebayoran Village di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 45 : Kediaman di Depok, Jawa Barat
Hlm 47 : Kediaman di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 48 : Show Unit Discovery Cielo di Bintaro, Tangerang Selatan

Hlm 49 : Show Unit Apartemen Regatta di Jakarta Utara
Hlm 51 : Show Unit Puri Botanical di Jakarta Barat
Hlm 52-53 : Showroom Little Friend di Jakarta Selatan
Hlm 55 : Show Unit Discovery Cielo di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 56 : Show Unit Emerald View di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 57 : Kediaman di Jakarta Timur
Hlm 58 : Kediaman di Jakarta Selatan
Hlm 59 : Kediaman di Surabaya, desainer : Gayuh Budi Utomo
Hlm 61 : Apartemen Evian Garden di Jakarta Utara
Hlm 62 : Show Unit Mahagony Park di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 63-64 : Showroom Little Friend di Jakarta Selatan
Hlm 65 : Kediaman di Surabaya, desainer : Gayuh Budi Utomo
Hlm 67 : Showroom Le Monde di Jakarta Pusat
Hlm 68-69 : Show Unit Mahagony Park di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 71 : Kediaman di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 72 : Show Unit Kebayoran Village di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 73 : Showroom Aesthetic di Kemang, Jakarta Selatan
Hlm 75 : Show Unit Kebayoran Village di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 76 : Kediaman di Bandung

Hlm 77 : Kediaman di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 78-79 : Show Unit Kebayoran Village di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 81,83 : Show Unit Emerald View di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 85 : Show Unit Apartemen Lion Garden di Kelapa Gading, Jakarta Utara
Hlm 86 : Show Unit Discovery Cielo di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 87 : Kediaman di Bambu Apus, Jakarta Timur
Hlm 89 : Show Unit Emerald Residence di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 91 : Kediaman di Surabaya, desainer : Gayuh Budi Utomo
Hlm 92 : Show Unit Kebayoran Village di Bintaro, Tangerang Selatan
Hlm 93 : Kediaman di Surabaya, desainer : Gayuh Budi Utomo

DAFTAR PUSTAKA

Julie Savil, 101 Colour Schemes That Really Work!, London: BBC Worldwide, 2001, 168 halaman.
Martha Stewart, Living Omnimedia, The Best of Martha Stewart Living: Decorating With Color, New York USA, 2002, 144 halaman.
Better Homes and Gardens Magazine, New Decorating Book, Des Moines Iowa: Meredith Books, 2007, 432 halaman
Imelda Akmal Architecture Writer, Menata Rumah dengan Warna, 2006, 170 halaman.

Lengkapi koleksi Seri Rumah Ide Anda!

Info: +62 21 7027.3795

new
release

- SOHO RP. 65.500,-
- 101 IDE LENGKAP MENATA RUMAH RP. 65.000,-
- BATA RP. 65.000,-
- PAGAR RP. 65.000,-
- ROSTER RP. 65.000,-
- BAMBU RP. 65.000,-
- RAK PENYIMPANAN RP. 65.000,-
- RUMAH MUNGIL RP. 85.000,-
- RUMAH MURAH RP. 98.000,-
- RUMAH TROPIS RP. 85.000,-



JUDUL LAINNYA:

STORAGE RP. 29.500,- • FURNITUR RP. 19.500,- • LAMPU RP. 19.500,- • SOFT FURNISHING RP. 19.500,- • KERAMIK RP. 19.500,- • PERNIK RP. 19.500,- • CAT RP. 19.500,- • BERANDA RP. 19.500,- • TANGGA RP. 29.500,- • BOUQUET RP. 29.500,- • PAGAR RP. 29.500,- • SIMPLE GARDEN RP. 29.500,- • SOFA RP. 29.500,- • FASADE RP. 29.500,- • FURNITUR ANAK RP. 29.500,- • ARTWORK RP. 29.500,- • TAMAN AIR RP. 29.500,- • SANITER RP. 29.500,- • LANTAI RP. 29.500,- • TABLE SETTING RP. 29.500,- • HOME LIBRARY RP. 29.500,- • 101 IDE MENATA RUMAH RP. 29.500,- • JENDELA CANTIK RP. 29.500,- • SMALL GARDEN RP. 29.500,- • PLAFON KREATIF RP. 29.500,- • RUMAH TUMBUH 21-36 M2 RP. 29.500,- • RUMAH MUNGIL RP. 29.500,- • SUSTAINABLE CONSTRUCTION RP. 29.500,- • SEKAT & PARTISI RP. 39.500,- • INDOOR POT PLANT RP. 39.500,- • EKSPLORASI SEMEN RP. 39.500,- • INSPIRASI GAZEBO RP. 39.500,- • RUMAH TUMBUH 45-68 M2 RP. 39.500,- • HEMAT ENERGI RP. 39.500,- • TIRAI & BLINDS RP. 39.500,- • RUMAH USAHA RP. 39.500,- • FURNITUR BUILD-IN RP. 39.500,- • KAYU OLAHAN RP. 39.500,- • RAGAM PINTU RP. 39.500,- • ATAP & KANOPI RP. 39.500,- • APLIKASI DINDING RP. 39.500,- • BAJA RINGAN RP. 39.500,- • KERAMIK & GRANIT RP. 39.500,- • HOME APPLIANCES RP. 39.500,- • KACA & FIBERGLASS RP. 39.500,- • FOYER, POWDER ROOM & KORIDOR RP. 39.500,- • PATIO & COURTYARD RP. 39.500,- • WALLPAPER & CUTTING STICKER RP. 39.500,- • RUKO & RUKAN RP. 39.500,- • 101 IDE MULTIFUNGSI RP. 39.500,- • RUMAH MURAH RP. 39.500,- • IDE CANTIK PERGOLA RP. 39.500,- • APARTEMEN MUNGIL RP. 39.500,- • CERMIN INTERIOR RP. 39.500,- • IDE-IDE RENOVASI RP. 39.500,- • 50 DESAIN DAPUR RP. 60.000,- • 62 DESAIN KAMAR MANDI RP. 60.000,- • 125 DESAIN FASADE RP. 60.000,-



Warna merupakan bagian tak terpisahkan dari kehidupan kita. Apa pun yang kita kerjakan selalu berhubungan dengan warna.

Rumah sebagai tempat kita bernaung pun tak lepas dari warna. Elemen ini menjadi bagian penting dari penataan ruang karena tema ruang sering kali dibuat berdasarkan pemilihan warna.

Dengan mudah kita dapat mengubah kesan satu ruang—baik secara fisik maupun psikologis—dengan warna. Penggunaan warna juga bisa dimanfaatkan untuk mewakili identitas pemilik rumah, misalnya memperjelas gender, usia, dan profesi.

Karena peran warna begitu penting, sudah sepantasnya kita menerapkannya dengan tepat, apalagi jika warna yang dipilih lebih dari satu. Dan untuk dapat menerapkannya dengan tepat, kita perlu mengetahui teori dan pemahaman warna. Berbekal hal tersebut, kita akan lebih mudah menciptakan ruang yang indah sekaligus mengekspresikan dengan tepat kepribadian kita.

Seri Rumah Ide: 40 Padu Padan Warna untuk Rumah Mungil menampilkan baik teori maupun contoh praktis penerapan warna untuk rumah tinggal. Contoh-contoh perpaduan warna pada ruang yang kami kelompokkan berdasarkan warnanya ini akan mempermudah Anda memilih dan menerapkan desain yang paling sesuai dengan selera dan kebutuhan Anda. Dengan kreativitas sendiri, Anda bebas mengolahnya lagi menjadi lebih unik, khas Anda.



seri
rumah
ide
INELDA KAWAL ARCHITECTURAL WRITER STUDIO

Penerbit
PT Gramedia Pustaka Utama
Kompas Gramedia Building
Blok I Lantai 5
Jl. Palmerah Barat 29-37
Jakarta 10270
www.gramedia.com

ARSITEKTUR/INTERIOR

ISBN: 978-979-22-7033-4



9 789792 270334
GM 20901110014